

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்
ஆண்டு சந்தா ரூ 10/-
அரைராண்டு சந்தா ரூ 5/-
சிறப்பாசிரியர் :
சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்
துணை ஆசிரியர் :
V. தமிழாசன்

'இயலிசை'
57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 1

1-7-82 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதிருமுறை

இதழ் 4, 5

1980-81 ஆண்டு சிறந்த இசையமைப்பாளர்

இளையராஜாவுக்கு தமிழக அரசு பரிசு

இளையராஜா தமிழ் திரை இசை உலகில் பல புதுமைகளை புரட்சிகளை செய்தவர். மதுரை மாவட்டத்தில் சிறு கிராமத்தில் எளிய பின் நவீன குடியில் பிறந்தவர். முதல் படம் 'அனாக்கிளி' முதல் இசை உலகில் முதன்மை இசை இயக்குநர்கள் இடத்திற்கு வந்தவர். திரை உலகில் போட்டியின்றி கொடி கட்டிக் கொண்டிருந்த இசை அமைப்பாளரை கலங்க வைத்தவர். திரைப்பட வெளியிட்டாளர்கள் படம்பார்க்க வரும் பொழுது நடிகர்களைக்கூட மூலக் கேட்காது இசையமைப்பாளர் யார் என கேட்க வைத்தவர். கிராமப்புற மெட்டுகளை நகர்புறம் ந மாட வைத்தவர். குறுகிய காலத்தில் ஏராளத்திரைப்படங்களை, உரு இசையமைத்தவர். தமிழ்ப்படத்திற்கு முன்னமூலக் கெடிர்பா (ஹீயோல்) இசைத்தட்டுகள் வெளியிட்டார். படம் பிரியா

இசைத்தட்டு நிறுவனத்தை வைத்து நடத்தி வருகிறார்.

மலேசியா வாசுதேவன், தபன் சக்ரவர்த்தி, S P சைலஜா போன்ற புது பாடகர்கள், கன்னடம் வைரபத்து, கங்கை அம்மா போன்ற புது கவிஞர்களுக்கு நல்ல அறிமுகம் வழங்கி வளர்த்துவிட்டவர். பல கருவிகளும் தானே இயக்கம் தெரிந்தவர். அடிப்படை இசையிலும் தேர்ச்சியுடையவர். நரதகர கருவியை மதிப்பு உடையவர். இதனை அவரே ஒரு திரை இயக்குனரின் மனத்தில் தெரிவித்தார்.

இன்று திரை இசையமைப்பாளர்களின் முன்னிலையில் நிற்பவர் அவரே! இது தமிழ் திரையுலகம் அறிந்திருக்கிறது. இவருக்கு சென்றாண்டு சிறந்த இசையமைப்பாளர் என தமிழ் அரசு பரிசு வழங்கி அறிவித்துள்ளது. இவருடனான சிறந்த திரைப்பட பாடகர்கள் S. P. பாலு, P. சுசீலா, இவர்களுக்கும் பாடகாசிரியராக புலமைப்பித்தனும் பரிசுள் பெற உள்ளனர். விரைவில் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர் தலைமையில் பரிசளிப்பு விழா நடைபெற உள்ளது.

இசைக்கட்டு உலகில் தனி ஆட்சி MONOPOLY செய்து கொண்டிருந்த நிறுவனத்தை எதிர்த்து வேறு நிறுவனத்தை வளர்த்து விட்டவர். இன்று தானே எக்கோ ECHO என்ற

அனைத்துக்கும் எங்கள் வாழ்த்துகள்!

திருவாரூர் கமலாயம் தெப்பத்திருவிழா

கலை நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன

திருவாரூர் அருள்மிகு தியாகராச கவாமி திருக்கோயில்களில் கமலாயம் பெரிதும் இதன் தெய்வத்திருவிழா தமிழகத்தில் மிகவும் பிரபலமானது. பெரும் செப்பம் கட்டி அதிலேயே கலை நிகழ்ச்சிகள் நடந்துவருகின்றன. இவ்விருட்டம் ஜூன் 4, 5, 6 தேதிகளில் சிறப்பாக இவ்விழா நடைபெற்றது. வேடி சின்ன

மல்லாரு, கோட்டுர் சகோதரர்கள் இவர்கள் நாதகர கச்சேரியும். A K C நடராஜன் திண்டிவனம் இசையும் சீதா சுப்பிரமணியம், D K ஜெயராமன் பாட்டு கச்சேரியும், நீலா குருசுமணி புலவாங்குமூல கச்சேரியும்தான் நடந்தன. ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலந்து கொண்டனர்.

மதுரை இசைக்கல்லூரி புதிய முதல்வர்

சென்னை இசைக்கல்லூரியில் இசைப் பேராசிரியராக பல ஆண்டுகளாக பணியாற்றியவர் திருப்பாம்புரம் S. சண்முக சுந்தரம். அவர் காலஞ்சென்ற இசைமேதைகள் புலவாங்குமூல திருப்பாம்புரம் சுவாமிநாதன், திருப்பாம்புரம் சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை ஆகியோர் குருமரபைத் தோற்றுத்தவர்., கலையறிவு

கலையறிவு, ஒழுக்கம், நல்ல பண்புடையவர். நிறைவு கச்சேரிகளும் செய்துள்ளார். ஏராள மாணவர்கள் இவருக்கு உள்ளனர். இவரை மதுரை இசைக்கல்லூரி முதல்வராக தமிழக அரசு நியமித்து உள்ளது அவருக்கும் அரசுக்கும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்!

திரைப்பட பாடகர்

S. P. பலசுப்பிரமணியத்திற்கு விருதுகள்

இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரிடம் சிறந்த பாடகர் பரிசுனை சென்றாண்டு சங்கராபரணம் என்ற செலுங்கு படத்தில் பாடி S P பாலசுப்பிரமணியம் பரிசு பெற்றார் மீண்டும் 'ஏக் துஜே கேன்யே' என்ற இந்தப் படத்தில் பாடி இவ்வாண்டு குடியரசுத் தலைவர் பரிசுப் பெற்றுள்ளார். இவ்வுரு AVM இசைத் தட்டு நிறுவனமும் கலாசாகர் என்ற கலை மன்றமும் சேர்ந்து சென்னை கலாவாணர் அரங்கில் பாராட்டுவிழா நடத்தின AVM

குமரன்பாலுவுக்கு பொன்னாடை போர்த்தினா 'சினி ஒம் ஏவாடு' என்ற ஆங்கில திரைப் படத்திற்கு கையும் இவ்வாண்டு சிறந்த பாடகர் என திரு S P. பாலு அவர்களுக்கும், பாடகி என பிரபல இந்துஸ்தானி இசையரசி பர்வின் கூதாநாவை (படம் குறாத) தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். இதன் பாராட்டு விழாவில் ஆந்திர முதல்வர் திரு வெங்கட் ராவ் காந்தக முதல்வர் திரு குண்டுரவ் இவர்கள் கலந்து கைஞ்சனைப் பாராட்டினர்.

'காற்றுக்கென்ன வேலி' கண்ட புது இசை இயக்குநர்

மோகன ராஜா இவர் என் நடிகரு வெளியிடுகின்ற SPT பிரிம்கு 'காற்றுக்கென்னவேலி' படம் காற்றுயக்கில் சென்று பார்க்கும் படமாகவே உள்ளது ஆனால் அதன் பாடல்கள், காற்றில் கலந்துவரும் கீதமாக ஒலிக்கின்றது. பாடல்களுக்கே படம் ஒடுகின்றது என்றும் கூட குணியாகச் செயல்படும். இத்தனைக்கும் புது இளம் இசை துயக்குறர் சிவாஜி ராஜா இசையமைத்துள்ளார்.

தெலுங்கு படங்கள் இசையமைத்துள்ளதாகவும், பிரபல தமிழ் நடிகர்கள் விஜய்காந்த், மேகனா, ரஜினி இவர்கள் நடிக் கும் பலதமிழ்ப் படங்களுக்கும் இசையமைப்பதாகவும் தெரிவித்தார். தனது அறிமுகத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் SPT பிரிம்கு, திருபுஞ்சு அருணாசலம் K N சுப்பு இவரானே காரணம் எனவும், அவர்களுக்குதான் என்றும் நன்றியுடையவன் என்றும் தெரிவித்தார். அவருக்கும் அவருக்கு வாய்ப்பு வழங்கிய SPT பிரிம்குக்கும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்!

இவரை இயலிசை ஆசிரியர் பேட்டி கண்டபோது நான் 3

தமிழ் இசைத்தட்டுக்கு வெளிநாட்டிலும் கிராக்கி

இசைக்கட்டிகள் நிறைய வர ஆரம்பித்தாலும் இசைத்தட்டு களுக்கு மதப்பு குறையவில்லை. அவைகளுள் விற்பனையான காரணம் இசைத் தட்டிலிருந்து இசைக்கட்டியில் பதப்பு செய்து கொடுக்கும் கடைகள் பெருகி விட்டன. தவிர ஓலி பெருக்கி யாளர்கள் இசைத் தட்டையே அதிகம் விற்கும்படி கிறார்கள். வெளிநாடுகளில் இந்திய தமிழ் திரைப்பட, இசைத் தட்டுகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு குறிப்பாக தமிழ் பக்தி பாடல்கள் இசைத்தட்டுகள் அதிகம் விற்பனையாகின்றன இவங்களை சிவ சுப்பிரமணியா, பிஜி இந்திரா நேஷியா, இங்கிலாந்து அமெ

ரிக்கா முசுலி நாடுகள் விரும்பி வாங்குகின்றன. இதுபற்றி வெளிநாட்டு தமிழர் ஒருவரை இயலிசை பேட்டி கண்டபோது அவர் கீழ்க்கண்ட கருத்து களைத் தெரிவித்தார். இளைமிய முகத்தில் இருக்கும் இசைத் தட்டு நிறுவனங்கள் தக்கவர்களுக்கு கீழ் கொடுத்துள்ளோம்.

நல்ல குரல் உள்ள புது பாடகர்களைக்கொண்டு நல்ல இசை அமைப்பாளர்களையும் வைத்து மேலும் சிரமம் எடுத்து சிறப்பாக இசைத் தட்டுகள் தயாரித்தல் வெளிநாடுகளில் அதிகம் விற்கும்.

ரசிகர்கள் ரசனை

தங்களின் இயலிசை பத்திரிகை எனது தந்தையார் திரு டி. எ. சம்மந்தமூர்த்தி ஆச்சாரி அவர்கள் மாணவர் டி கே எஸ் கலைவாணன் வீட்டில் பார்த்து படித்து மகிழ்ந்தேன். இசையைக் குறிக்கோளாக வைத்து இப்படி ஒரு பத்திரிகை வெளி வருவது உண்மையிலேயே பாராட்டத்தக்கது. வாழ்க வளமாக தங்கள் இயலிசை.

டி. எ. எஸ். தக்கேசி கொரட்டுர்
தங்கள் நடத்தி வரும் இயலிசை பத்திரிகை சங்கீதவித். வான்களுக்கு ஒரு நல்ல பத்திரிகை எனது வாழ்த்துடன்.

N. G. முருகையன்,
மிருதங்கம், டோலக் வித்வான்
நாகப்பட்டினம்

இயலிசையில் இறைவன் இசைப்பவர் நெஞ்சில் உறைவன் எனக் கேட்டாலும் தருவன் ஏழிசைக்கும் தலைவன்

R. இராபகிருஷ்ணன்
இந்திய ரிசர்வ் வங்கி
திருவனந்தபுரம்

இயலிசை பத்திரிகை கிடைச்சப் பெற்றது. மிக நன்றி ஆகஸ்டு மாதம் நமது ஆலயத்தில் விநாயக சதுர்த்தி விழா நடக்கிறபடியால் தங்களுக்கு தெரிந்த கதாசாஸ்திரேயம் விஜயப்பாட்டு இயலிசை நிசுமச்சென் நடத்து பவர்தனை நமது கோயிலுக்கு தெரியப்படுத்தவும், உங்கள் பத்திரிகையிலும் விநாயக சதுர்த்தி விழா விபரம் பிரசுரிக்கவும்

R. V. கனகசபை
உதவிசெயலாளர்
ஸ்ரீ தலசக்தி விநாயகர் ஆலயம்
மயிலை, சென்னை-4

இயலிசை விளம்பரக் கட்டணம்

முழு பக்கம்	ரூ- 300
அரை பக்கம்	ரூ- 150
கால் பக்கம்	ரூ- 75
குறைந்தளவு	ரூ- 50

இசைப்பணி எங்கள் கடன்

இசைச் சபைகள், கோவில் திருவிழாக்கள், திருமண வரவேற்பு இவற்றில் கலை நிகழ்ச்சிகள் 'இயலிசை' மூலம் ஏற்பாடு செய்யலாம்.

அருணகிரிநாதர் இசைவிழா, திருமுறை இசைவிழா, தியாகராசர் ஆராதனை விழா போன்ற இசைவிழாக்களை ஏற்பாடு செய்யவும் சிறப்புடன் நடத்தவும் இயலிசை உதவி பெறலாம்.

சிறு இசைச் சபைகள் (chamber music) இயலிசையை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தனியார் இசை நடன பள்ளிகள் இயலிசை மூலம் வளரலாம்.

(விபரங்களுக்கு 'இயலிசையை' தொடர்பு கொள்ளுங்கள்)



ஒருதலை பலராகம்

'ஒருதலைராகம்' படம் தமிழ்த்திரையுலகில் பெரும் புரட்சியை செய்தது. அந்த ராகத்தை எழுப்பியது யார் என்பது சில நாட்களுக்கு பிரச்சனையாக இருந்தது. திரையுலகில் இருந்தவர்களுக்கு 'ஒருதலைராகம்' குழுவில்- யூனிட்டில் பலர் இருந்தாலும் அதன் வெற்றிக்கு பொறுப்பான ஒருதலை திரு T. இராஜேந்தரே என தெரிந்தது. வாய்ப்புகள் வழங்கினர். அவரும் தானே அந்த ஒருதலை என 'ரயில்பயணங்களில்' நிரூபித்தார்.

திரையுலகில் கதை வசனம் டைரக்டர் இசை இத்தனை பொறுப்புகளையும் ஒருவரே ஏற்று வெற்றி பெறுவது என்பது புதுமை மட்டுமல்ல சிரமமும் கூட. முன்னர் இதே ரகசியச் செய்தவர் S.பாலச்சந்தர் அவரது வெற்றிப் படங்களான பொம்மை, நடு இரவில் இவைகளுக்கு அவரே மேற்கண்ட பொறுப்புகளை ஏற்றார். திரு T. இராஜேந்தர் அவரையும் விட ஒருபடி மேலே சென்று அழகிய கவிதைகளையும் எழுதி கதை, வசனம், டைரக்டர், பாடல், இசை அனைத்தும் ஒருதலையாக இருந்து பலராகங்கள் எழுப்பி சிறப்பாக செய்கின்றார்.

கந்தனருட்சங்கம்

அமைந்தகரை சென்னை-29

மாத வழிபாடு

28-6-82 திங்கட்கிழமை மாலை 6-மணிக்கு சென்னை சைதாபேட்டை திருக்காரணீசுவரர் திருக்கோவில் மண்டபத்தில் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள்

தலைமையில்

சங்கக் கலைஞர்கள் திருப் புகழிசை வழங்குவர்

அனைவரும் வருக

T. S. மோகனரங்கம்

தலைவர்



அவரது 'நெஞ்சில் ஒரு ராகம்' ரசிகர்கள் நெஞ்சிலும் ஒரு ராகம்தான். கதையமைப்பும் இசையமைப்பும் ஒன்றை ஒன்று போட்டியிடுகின்றது.

சமீபத்தில் நமது சிறப்பாசிரியர் இவரைக்கண்டபோது 'இயலிசை' இதழுக்கு தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார். இசைக்கலைக்கென்றே தனி இதழ் வருவதனைக்கண்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன் என்றார் அவரிடத்தில் தஞ்சைத்தரணிகடே உரிய தனி கலையம்சம்!

3-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி:

இது இவ்வாறு குக்க ச, ரி, க, ம ப, த, நி என்ற தனித்தமிழ்ச்சொல்லாகிய ஏழு சுரங்களும் தமிழ் மொழியே என்பதற்கு சான்று உண்டு. சிலப்பதிகார 'ஆச்சியர் குரவை'யில் கண்ணகி அடைக்கலமிருந்த ஆய்ச்சியர் வீட்டில் சில தூர்நிமித்தங்கள் காண அதனால் ஏகேடும் வராமலிருக்க நாரணனைக் கொண்டாடி 'இரவைக் கூத்து' என்னும் ஓர் கூத்தை மாதிரி என்னும் யாதவ மங்கை ஆட வழி செய்தாள். நிலமட்டத்தில் மேற்கு முகமாய் நின்று பெருவட்டம் கீறினால். அதில் பன்னிரண்டு கோணமிட்டுத் தாலும் தன் மகள் ஐயை என்பவள் உட்பட ஏழு பெண்களை அழைத்து அவர்களுக்கு முறையே ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்று பெயர் புனைந்து கொண்டனது அவர்கள் அப்பன்னிரண்டு கோணத்தில் நின்று முறை வைத்துப் பாங்குற ஆடுவதற்கு கண்ணன் பிள்ளையோடிய கூத்து சான்றனர். கதைக்குப் பொருத்தவ என்னும் இடத்தில் நிற்பவருக்கு பலராமன் என்றும் ரி, நி என்ற இடத்தில் நிற்பவளை மாயவனுக்குப் பாரியாகவும் ம, த என்ற இடத்தில் நிற்பவளைப்

பலராமனுக்குப் பாரியாகவும் க என்ற இடத்தில் நின்ற மாதரி என்ற மாதா அத்தையாகிய ம என்ற சுரத்திற்கும் ரி என்ற சுரத்திற்கும் நடுவில் நின்று முறைப்படி ஆடியும் நாரணனைக் கொண்டாடினர். இதன் மூலம் ஏழு சுரங்கள் தமிழுக்கே உரியன என்பது தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

இந்த எழுல்கை ஒலிகளை யுங்கொண்டு பண்களும் திறமும் என்று பலகிளைகளாக இயக்கும் வகைகளில் பல்லாயிர இசை வகைகளைக் கண்டும், பெரும் பண் நான்கும் அகநிலை, புறநிலை அருகியல், பெருகியல் என்னும் வேறுபாட்டினால்பதினாறு ஆகவும் திறம், திறம்வகைப்பண் என்பத்து நாலாகவும், தாரப்பண் திறம், பையன், காஞ்சி படுமலை என மூன்றும் சேர்ந்து நூற்றி மூன்று பண்களையும் மூலாதாரம் தொடங்கிய மூச்சைக் காலால் கிளப்பி கருத்தால் இயக்கி ஒன்றெனத்தாக்கி இரண்டெனப்படுத்துப் பண்ணர்மைகளைப் பிறப்பிக்கப்பெற்ற படலியலுக்கமைந்த மிடற்றுப்பாடலைப்பாட வேண்டும் என்று முன்னோர்கள் விளக்குகின்றார்கள். இசையோடு இயைந்து செல்லும் சுருத்தின் இயக்கம் இதில்நினைவாய் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. முதலில் எழுந்த ஆதாரவோசை, பின் இசையும் பண்ணும் என்று இரண்டு வகையாக இசைக்கப்படுவதனால், மேலே 'இரண்டெனப்பகுத்து' என்று வருகின்றது. சுருத்துக்கள் பொருத்தமாக இயங்குவதற்கு இசையை இன்னின்ன காலத்திற்கு, இன்னின்ன இசையோடு பொருத்தமானது என்று கண்டு பண்டையக் கோயில்கள், மடங்கள் முதலியவைகளில் வழிவழியாக இசைவாணர்களைக் கொண்டு தமிழிசை இகைக்கப்பெற்று வருகின்றது.

தமிழிசை மாண்பு

தி. ச. சுந்தர ஓதவா முர்த்திகள்



தமிழர்கள் தமிழ் மொழியை வளர்சு முதுல், இடை, கடை என மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்களை நிறுவி இருந்தனர். அக்காலத்தில் நந்தமிழர்கள் மொழி, தொழில் முதலியனவாகளில் நிறைந்த பேரறிவுடையவர்களாக இருந்தார்கள் என்று பண்டையத் தமிழ் நூல்கள் உணர்த்துகின்றன.

தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என மூன்று வகைப்படும். இசைக் காதல் தலியாக எண்ணற்ற இலக்கண நூல்களும் இலக்கிய நூல்களும் இருந்தன. இந் நூல்களைப் பண்டைக்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் சிறப்பாக ஆராய்ந்து பயின்று மேன்மை யடைந்து வந்திருக்கிறார்கள் அக்காலத்தில் இசை வளர்ச்சிக்காகத் தமிழ்ச் சங்கங்களில் தனித் தனியே இடங்கள் இருந்தன. இசை வளர்க்க அமைத்த மண்டபங்கள் இசைக்குழல் என்று சொல்லுவார்கள் சங்க காலத்தை அடுத்துத் தொன்றிய மணி வாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்த திருக்கோவையாரில், "கடலில் ஆய்ந்து ஒண் தீம் தமிழின் ஏழிசை முழல் பக்கோ" எனத் திருவாய் மலர்ந்திருக்கின்ற இதுபோல் நாடக ஆராய்ச்சிக்கும் தனியான மண்டபங்கள் இருந்தன. பண்டையத் தமிழர், தொட்டிலில் இருந்து கடுகாடு செல்லும்வரை இசை இன்பத்தை யுயர்ந்து வாழ்க்கையில் ஊக்கமும் ஆக்கமும் பெற்று, பொன்னு இன்பந் துய்க்க நல்வாழ்வு நடத்தி வந்தனர்.

குழந்தைப் பருவத்தில் தொடர்ச்சியில் இட்டுத் தாண்டி நகையில் ஊசல்வரி என்னும் பாட்டாலும், விளையாட்டுப் பருவத்தில் சுந்தவரி என்னும் பாட்டாலும், பெரியவர்களானபின் மணம் போர் முதலியவற்றில் மங்கள வாழ்த்து, நலங்குப்பாட்டு, ஊஞ்சற்பாட்டு, செருப்பறைப் பாட்டு, பெண்கள் நெல் குத்து பொழுது வண்டிப் பாட்டு என்றும் பாடல்களாலும் இசை இன்பம் கிளர்ச்சி கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு ஆற்றுவரி, கானல் வரி முதலிய இசைப்பாட்டுகள் பாடிச் சளி கொண்டிருந்தனர்.

பரிபாடல், பரிபாட்டு முதலிய நூல்களால் வகையாற்றையும் திருப்பரங்குன்றத்துத் திருமாலி ருஞ்சோலை மலையையும் வியந்து பாடி வந்ததோடு, புனல் விளை யாட்டு, மலை விளையாட்டு என்பனவும் பாடி இருக்கிறார்கள் என்று ஆலாம்பரமாகிறது. தவிர், இயற்கைப் பொருள்களும் பாடிய தோடு முடிவாக எல்லாம் வல்ல இறைவனைப்பற்றியும் பண்ணுந் தவிரை பாடித் தமிழ் மக்கள் இன்புற்றனர் என்பதைப் பரி பாட்டுக்களில் விரிவாகக் காணலாம்.

பண்டைக்காலத் தமிழ்மக்கள் இயற்றமிழிலும், இசைத் தமிழே மேம்பாடுடைந்ததென்றும், இயல், இசை என்னும் இரண்டினும் நாடகத் தமிழே இன்னும் மேம்பாட்டுடைத் தென்றும் மதித்துப் போற்றி வந்திருக்கின்றார்கள். இசையில், இயல், இசை என்னும் இரண்டும், நாடகத்தில், இயல், இசை, நாடகம் என மூன்றும் பொருந்தி இருந்ததின் நாடகத் தமிழ் மிகவும் மதிக்கப்படுவதாயிற்று.

ஆயினும் இயற்றமிழ்ச்செய்யுட்கள் பாடும் பொழுது இசையோடு கூட்டி இனிமையாகப்பாடுவது இயல்பு. ஆலாப இயற்றமிழ்க்கும் நாடகத்திற்கும் இசையே நடுவண்நின்று விளக்கே போல் ஆளத்திப்பண்ணுக நின்று இன்பந்தருகின்ற தாகையால் இவ்வி ரண்டிற்கும் மேலானது இசையே.

"இசையுந் தோன்றும் இவற்றுள்ளே பண் பிறக்கும் என்றும்பாலோடனே தலில் இசையென்றார் பண்ணென்றார்" என்னும் சிலப்பதிகார உரைமேற்கோள் நோக்கத்தக்கது.

மேலும், "ஓசை ஒலியெல்லா மானாய் நியே" என்று அப்பர் சுமுதவாக்கால் இசை, பண் எனும் ஒலிவகைகள் இரண்டும் ஓசையிலும் ஒலியிலும் அடங்கும். ஒலிநுட்பம், ஒலியருவம் என்னும் ஒலிவகைகளே அவை.

காரிய இயக்கத்திற்கு இவ்விரண் டின்றுட்ப திட்பங்களை அறிந்து இணைத்துப் பயன்படுத்துதல் இன்றியமையாதது ஆகும். இசை

கலையில் இவ்விரண்டும் பொதுப் பிரிவுகள். இவை ஒவ்வொன்றிலும் வகைகளும் இயக்கங்களும் பலவாயிருக்கின்றன. அவைகளில் இரண்டொன்றை இங்கே குறிப்பாகச் சொல்லுகின்றேன். இசையானது பாவோடு அணையாத நிலையில் 'தென்னுதென' வென்று ஆளத்தி [ஆலாபனம்] செய்யப்படுகிறது. பாவோடு அணைந்த நிலையில் அப் பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகின்றது. பண்கள் பாடுகின்றபோது அப்பண்களின் இயல்புக்கேற்பத் தாளவுருபுகளோடு இடையிடையே ஆளத்தி நிகழும். அதனைப் பண் ஆளத்தியென்றுத் தனியாகப் பெயர் கூறுவர். இத்தகைய ஆளத்தி இசைகளுக்கு இடையிடையே பற்றுக் கோடாக நின்று உதவுகூடிய எழுத்துகள் குற்றெழுத்துக்களில் அ, இ, உ, எ, ஓ என்னும் ஐந்தும், நெட்டெழுத்துக்களில் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ என்றஐந்தும் மெய்யெழுத்துகளில் ம, த, ந என்னும் மூன்றும் ஆகும். முதலில் ஓசையெழுத்துக்கு மகரம் நன்றாகவும் அதிலிருந்து எழும்ஓசை தூய்கையாகவும் ஆற்றலாகவும் முழு நலத்திடனும் விளங்கும். இங்ஙனம் மகரவொலியிலிருந்தும் இசைக்கூட்டி மேற்கூறிய குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்துக்களால் அதனைவிரித்து நீட்டி எழுவகை இசை நிலைகளில் அமைந்து இயங்கச் செய்வது தான் ஆளத்தி இசையின் இயல்பாகும். இதனை "மகரத்தின் ஒற்றல் கருதி விரவும் பசுநள், குறில் நெடில், பாரித்து நிகரில்லா தென்னு தெனுவென்று பாடுவரோல் ஆளத்தி மன்றாவிச் செரல் விவகை குன்றுக்குறில் ஐந்துக் கோடா நெடில் ஐந்துத் தின் றுர்ந்த மந்தகரத் தவவொடு, நன்றாக நினைத்தால் எழு நிதானத் தால் நின்றியங்க என்றறி ஆளத்தியாய்" என்று சிலப்பதிகார கரையில் வருகின்ற அடியார்க்கு நல்லார் மேற்கோள்களிலிருந்தும் அவர் உரைக்கும் விளக்கங்களிலிருந்தும் நன்றாகத் தெரிகின்றது.

குற்றெழுத்துக்களின் அடிப்படையிலிருந்து எழுகின்ற இசையியக்கம் காட்டு ஆளத்தி எனவும் அது தாளத்திற்கு ஏற்றபடி நிகழும் எனவும், நெட்டெழுத்துக்களின் அடிப்படையிலிருந்து எழுகின்ற இசையியக்கம் நிற ஆளத்தி எனவும் அது கூத்துக்கு ஏற்றபடி நிகழும் எனவும், அவ்விளக்கங்களில் அடியார்க்கு நல்லார் எடுத்துக் காட்டுகிறார். கருத்துகளை இசையினால் புறப்படச் செய்யும் போக்கு காட்டாளத்தி எனவும், பின்பு அக் கருத்துக்களின்படி வயமாக்கும் போக்கு நிறஆளத்தி எனவும் எடுத்துக்காட்டியிருக்கின்றனர்.

இவ்விசையானது பண்ணுருவங் கொள்ளும்போது, ஏழுசுரங்களோடு பாடுவது பண்ணெனவும் ஆறுசுரங்களோடு பாடுவது பண்ணியல் எனவும், ஐந்துசுரங்களில் பாடுவது பண்ணின் திறம் எனவும், நான்குசுரங்களோடு பாடுவது பண்ணின் திறத்திறம் எனவும் வகுக்கப்படும்.

இவ்வொலி வகைகளுக்கு பண்டைத் தமிழ் நாட்டுப் பெரியோர் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உளை இனி, விளரி, தாரம் என்று விளங்கியதோடு நெஞ்சிலிருந்து ஒலி தோன்றுவதை மெத்திற் கண்டும் கண்டத்திலிருந்து "வருவதை" மத்திற் கண்டும் சிரசிலிருந்து "மும் ஒலிக்கீத" தாரம் என்றும் பெயரிட்டு வழங்கிவந்தனர். ஏழுசுர ஓலிக்கீதையும் குறிப்பதற்குத் தமிழ்மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களில் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஓள இவ்வேழு நெட்டெழுத்துகளையும் முனினோர் பயன்படுத்தி வந்தனர். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்னும் ஏழிசை, ப என்னும் சுரங்கள் சிவம் சக்திபோல் நின்றும் ரி, க, ம, த, நி என்னும் ஐந்து சுரங்களும் ஐம்புவன்கள் போல் சக்திவயமாய் நின்று சிவமாகிய ச என்னும் சுரத்தோடு சேர்தலை பண்டைய காப்பியங்களில் பரக்கக் காணலாம் (2-ம் பக்கம் பார்க்க)

தியாகராசர் இசை விழாவில் பாலமுரளி, ஜானகி பாட்டு

சென்னை நகரில் வசிக்கும் ஆந்திர மக்கள் நடத்தும் சென்னை மக்கள் குழு என்ற கலைமன்றம் தியாகராயநகரில் ஜூன் 12, 13 தேதிகளில் தியாகராசர் இசைவிழா நடத்தியது. இதில் பாடகர்கள் பாலமுரளிகிருஷ்ண, ஜானகி, K. V. நாராயணசாமி கலந்து அவரது கீர்த்தனங்களை அழகாக பாடினர். T. N. கிருஷ்ணன் பிடில் கச்சேரி T. E. பழனிச்சாமி நாதசரம், குமாரி மாளவிகா கருக்கை நடனம் இவைகளும் நடந்தன. விழாவுக்கு மூல-ஸ்ரீ பன்றிமலை சுவாமிகள் ஸ்ரீ-ஸ்ரீ காயத்ரிசுவாமிகள், முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் B. D. ஜட்டி, தொழில் அதிபர் S. V. நரசிம்மன், திருப்பதி ஆலய அதிகாரி P. V. R. K. பிரசாத் ஆகியோர் வந்து வாழ்த்துரை வழங்கினர்.



மயிலை கபாலீசுவரர் திருக்கோயில் குடமுழுக்கு விழா கலை நிகழ்ச்சிகள்

சென்னை மயிலை கபாலீசுவரர் திருக்கோயில் குடமுழுக்கு விழா வருஷம் 8-7-82 கலை நிகழ்ச்சிகளில் இதுவரை நிகழ்ந்த அணையாளர் சிறு V. கபாலீசுவரர், அமைச்சர் சிறு RM வீரப்பன் திருமுருகு கிருமதி 2-7-82 சங்கர-கணேஷ குழுவினர். மெல்லிசை 3-7-82 K. வீரமணி & ராதா 4-7-82 தனது குடகல் செல்லமுத்து திடார் கர்நாடக இசை 5-7-82 M. S. விசுவநாதன் குழுவினர் மெல்லிசை. 6-7-82 மதுரை சோழ குழுவினர். 7-7-82 சீர்காழி S. கோவிந்தராசன் குழுவினர். 8-7-82 கமாரி ஜெயந்தி இராச கோபால கலை நிகழ்ச்சி

விசாலம் வாசன் இல்லத்திருமணம்

சென்னை புரவலாக்கம் விசாலம் சீட்டு பண்டிதர் மெல்லாளரும், 'இயலிசை' இதழ் ஆசிரியரான குடமுழுக்கு விழா N. K. வாசன் தங்கை செல்வி இதுவரை செல்வன் D. நித்தியானந்த சேகர் B. E. இவர்கள் திருமணம் மே 27 தேதி காலை 10 மணிக்கு நடந்தது. மண விழா வீரகு கலைமாமணிகள் வகைய பட்டிசாபரமணியம் மனனாகுடி இராசகோபால் இவர்கள் தலைவராக திருவிழா ஜெயசங்கர் நாதரம் வாசித்தார். வகையபட்டியின் வாசிப்பைக் கேட்க ஏராள சிங்கர்கள் வந்திருந்தனர். மணமக்களுக்கு குடமுழுக்கு விழா வாழ்த்துக்கள்!

கலை வளர்ச்சி நிதி உதவி தமிழக அரசு அறிவிப்பு

கலைவர்கள், கலை நிறுவனங்கள், கலை படைப்புகள் ஆகியவற்றுக்கு மத்திய அரசு நிதி உதவி திட்டத்தின் கீழ் தமிழகத்தில் உள்ள நாடக, இசை, பொம்மைகட்டம் குழுவினருக்கு ஆண்டு தோறும் நிதி உதவி வழங்கப்படுகிறது.

அதேபோல் கலை அரங்கங்கள் கட்டவும், விரிவுபடுத்தவும் ரூ. 50 ஆயிரம் முதல் ரூ. 1 லட்சம் 50 ஆயிரம் வரை நிதி உதவி வழங்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு தமிழக அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு துறை அறிக்கையில் கூறப்பட்டு உள்ளது.

தருக்கு நன்றத்தில் மாணிக்கவாசகர் மகத்திருமுறை விழா

சென்னை மயிலை கபாலீசுவரர் திருக்கோயில் 36 ஆண்டு காலமாக தருக்குமுக்கு நன்றத்தில் ஆனி திங்கள் மகத்திய மாணிக்கவாசகர் திருமுறை இசைவிழா நடந்தி வருகிறது. இவ்வாண்டு வரும் ஜூன் 23 முதல் 26 வரை 37 வது ஆண்டுவிழா நடந்தி உள்ளது. பலபிரபல இசை திருமுறை வாணர்கள் பாடி உள்ளனர். சமயத்தலைவர்கள் புலவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

திருவிவியாறு, தமிழ்சை மற்ற செயலர் காட்டுர் T. இராசசுக்ரன் அவர்கள் மறைவு

தம்பகோணத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி தமிழ் இசைத் தொண்டும் புரிந்தவர் காட்டுர் T. இராசசுக்ரன் M. A. இவர் சோழ அமைச்சர் சிறு V. கபாலீசுவரர் கச்சேரிகள் செய்தவர் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக திருவிவியாற்றில் தமிழ்சை மன்றம்-தமிழ்சை விழா சம்பாக்க ஆண்டுதோறும் கைமாதத்தில் நடத்தவரும் விழாக்குழுவில் செயலாளராக பணியாற்றியவர் கடந்த ஆண்டு திருவிவியாற்றில் தியாகராச உற்சவமும், தமிழ்சை விழாவும் ஒரே நேரத்தில் வந்து விட்டது. எனினும் தமிழ்சை விழாவினைச் சிறப்பாக நடத்தியவர் அவர் சென்ற மாதம் திடீரென்று அகால மரணமடைந்தார் அவரது மறைவு தமிழ்சை உலகுக்கு மாபெரும் இழப்பு அவரைப் பிரிந்து வாடும் அவரது குடும்பத்தாருக்கு இயலிசை சிறப்பாசிரியர் தேரில் சென்று ஆறுதல் சொன்னார்.

பாடகர் S. P. பாலசுப்ரமணியம் அவர்கள் இசை இயக்குநராகிடு

K. R. G. என்ற திரைப்பட நிறுவனம் சமீபத்தில் வெளிவந்து வெற்றி நடைபோகும் 'நெஞ்சில் ஒரு இராகம்' உட்பட பல படங்கள் தயாரித்த வர்கள். இவர்கள் ஸ்ரீதர் கதை வசனம்

தேரக்களில் புதுப்படம் ஒன்று தயாரிக்க உள்ளனர். கதாநாயகன் ரஜினிகாந்த். இதன் இசையமைப்பினை பாடகர் S. P. பாலசுப்ரமணியம் ஏற்றுள்ளார்.

பெரும்புலி சங்கீத சபையின் பெருமைமித இசை விழா

சென்னை நகரில் உள்ள பெரும்புலி சங்கீத சபையும் ஒன்று 1931-ல் நிறுவியது இதுவரை விழாவினையும், தியாகராச உற்சவத்தையும் சேர்த்து கடந்த 3 மாதமாக கொண்டாடுகின்றனர் நாடகம், சினிமா, திழ்ச்சி களைய பெரும்புலி சபைகள் ஏற்பாடு செய்து. இசைக் கச்சேரிகளை புறக்கணிக்கும் இக்காலத்தில் வெறும் இசை நிகழ்ச்சிகளை அதுவும் கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளை ஏற்பாடு செய்து இவர்கள் பொன் விழாவினைக் கொண்டாடுவது போன்றதத்தினை கடந்த ஏப்ரல் 82 மாதத்தில் நடந்த கச்சேரிகளில்

திருமதி ரங்கனுயி இராச கோபாலன் வீணை N. ஸ்ரீ பல்லாங்குமம், திருத்த M. L. V. சிந்தாதி பதமா நாராயணம். K. V. நாராயண சாமி Dr. T. வசுநாதன், புல்லாங்குமல ஆகியோர் கச்சேரிகள் நடந்தன மே 82 மாதம் திருமதி சித்தா நாராயணன், R. S. இராமகுமார் மதுரை T. N. சேஷ கோபாலன் திருத்த V. இராமச்சந்திரன், T. M. தியாகராஜன் லாக்குடி ஜெயராமன், பீடல், Dr. D. K. ஜெயராமன் D. K. பட்டம்மாள், நேதனாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி பம்பாய் சகோதரிகள் கச்சேரிகள் நடந்தன.

ஜூன் 82-ம் மாதம்-நிகழ்ச்சிகள்

- 4-6-82 திருமதி கலபகம்ராமன்
- 5-6-82 கமாரி பிரகாச-கிடார்
- 10-6-82 திருமதி வலிதா சேஷாதரி
- 11-6-82 T. K. கோவிந்தராசன்
- 12-6-82 M. S. கோபால கிருஷ்ணன் & நாமதா கோபாலகிருஷ்ணன் வயலின்.
- 14-6-82 B. ராஜம் அய்யர்
- 17-6-82 P. S. நாராயணசாமி
- 18-6-82 T. V. சங்கரநாராயணன்
- 19-6-82 மகாராசபுரம் சந்தானம்
- 21-6-82 மணி கிருஷ்ணசாமி
- 23-6-82 அலுப்பி வெங்கடேசன்.
- 24-6-82 மதுரை S. சோமசுந்தரம்.
- 25-6-82 லட்சுமிசங்கர் இதுவஸ்தானி
- 26-6-82 T. N. கிருஷ்ணன் ஸ்ரீராம்-வயலின்
- 28-6-82 மதுரை N. கிருஷ்ணன்
- 29-6-82 ஸ்ரீ கிருஷ்ண இசைக்கல்வாரிமாணவர்கள்
- 30-6-82 சென்மியா மதனகோபால-இதுவஸ்தானி

இசை இயக்குநர்

M. B. சீறுவாசகருக்கு தேரிய இசைக்குறியில் இடம்

தேசிய உணர்ச்சி யூட்டும் பாடகர்கள் 15 மொழிகளிலும் தயாரித்து மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்க அனை மூலம் தேசிய உணர்ச்சியூட்ட இந் தேசிய அரசாங்கம் அனுபர் குழு ஒன்று நியமிக்கிறது. இக்குழு விட M. B. சீறுவாசகன், அவர்

களும் இடம் பெற்றுள்ளார் விரைவில் இக்குழு உதயபூரில் நடக்கும் மாணவர் பயிற்சி முகாம் ஒன்றுக்கு செல்ல உள்ளது. வரும் சுதந்திரநாளில் டெல்லியில் 1500 மாணவர்கள் தேசிய கீதத்தை சேர்ந்து பாட பயிற்சிகள் அளிப்பர்.

மலையாள இசைப்படம் 'கானம்' கேள் அரசு விருது

கர்நாடக இசைக்கு ஏற்றம் கொடுத்து ஓர் அரிஜன இசைக் கலைஞன் வாழ்க்கையை படமாக எடுத்துள்ளார் ஸ்ரீகுமரன் தம்பி என்ற மலையாள கவிஞர் இவ் இவரது பாடல்களும் திசுக்கர் கீர்த்தனங்களையும் டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ண K. J. ஜேசுதாச பாடியுள்ளனர். இசையமைப்பாளர் தட்சிண மூர்த்தி படத்திற்கு நல்ல வர

கிடைத்து வருகின்றது. பாடல் களும் இனிமையாக உள்ளன. இப்படத்திற்கு மக்களைக் கவர்ந்த படமளனவும், இசைக் கலைக்கு பெருமை சேக்கும் படம் எனவும் கேள் அரசு 1982 ஆண்டு சீயப்பு பரிசு அளித்துள்ளது. திரைக்கலைஞர்களுக்கும், தயாரிப்பாளர்களுக்கும், கேள் அரசுக்கும் இவ்விசை வாழ்த்துக்கள்!

புதிய இசை அமைப்பாளர் மணிராஜா அறிமுகம்

திருப்பூர் L. நாராயணன் தயாரிக்கும் புது தமிழ்ப்படம் 'கிராமத்து கிளிகள்' இதன் ஆரம்ப வழா சமீபத்தில் A. V. M. ஒலிப்பதிவு கூடத்தில் பாடல் பதிவுடன் நடைபெற்றது. கவிஞர் வைரமுத்து பாடலுக்கு புதிய இசை அமைப்பாளர் மணி

ராஜா இசையமைத்தார். இப்படத்தின் கதை வசனம் டைரக்ஷன் பொறுப்பினை சஞ்சீவி கணேஷ் ஏற்றுள்ளார்கள். நாராயணன் ஜிபிவி ஆர்ட்ஸ் கம்பெனியின் முதல் தயாரிப்பு கிராமத்து கிளிகள் ஆகும்.